

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура**

**Программа подготовки: Художественное фототворчество**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Целью** освоения дисциплины «Фотокомпозиция» является формирование у магистрантов комплекса теоретических знаний, навыков и умений в области грамотного построения гармоничной композиции изображения.

**Задачи:** 1. Изучение теоретических основ в области особенностей построения композиции, её художественных средств, гармонии и взаимодействия изобразительной и сюжетной структуры изображения.

2. Анализ опыта отечественных и зарубежных мастеров в построении композиции изображения.

3. Овладение навыками прочтения структуры изображения.

4. Приобретение навыков в области построения гармоничной композиции изображения.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**ПК-6** Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

**ПК-7** Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

ПК-6	<p><b>ЗНАЕТ:</b>  современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;  исторический опыт развития художественного образования в России;  закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;  методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b>  использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b>  современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;  методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
ПК-7	<p><b>ЗНАТЬ:</b> основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии;</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников.</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к разделу Б1.В.ДВ направления подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура, программа подготовки «Художественное фототворчество» (магистратура) и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается во 1-3-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях, а также полученных в рамках таких дисциплин как: Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры, Актуальные проблемы теории и истории фототворчества, Визуальные концепции фототворчества, и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Основы фотографической креативности», «Авторский стиль в фотографии» и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ак.ч.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- 108 ак.ч. контактной работы, 72 ак. часов самостоятельной работы, форма контроля- зачет с оценкой в 3м семестре.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	108	36	36	36
в том числе:				
Занятия лекционного типа	84	28	28	28
Семинар	18	6	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий	6	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	72	18	18	36
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		-		<b>Зачет с оценкой</b>
общая трудоемкость, час з.е.	180			
	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С  
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ  
ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	ИКР	инд.	С/р	
1.	История развития композиции	1	1-5	8	1			6	
2.	Композиция в искусстве древних времен и средневековья	1	6-10	6	1			6	РК
3.	Композиция в современном искусстве	1	11-14	8	2	2		6	
4.	Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости	1	15-17	6	2			6	
5.	Средства гармонизации композиции	2	1-5	6	2			6	
6.	Композиционный центр	2	6-10	4	1			6	РК
7	Особенности построения композиции цветного изображения	2	11-14	6	1	2		6	
8	Гармония. Законы композиции	2	15-17	4	2			6	
9	Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии	3	1-5	6	2			6	
10	Авторские, композиционные приёмы .	3	6-10	4	1			6	РК
11	Современная художественная фотография.	3	11-14	6	2	2		6	
12	Современные тенденции в построении композиции художественного высказывания	3	15-17	4	1			6	
	<b>ВСЕГО: 180 ак.ч.</b>			<b>84</b>	<b>18</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	зачет

## **Содержание курса**

### **Теоретические основы композиции**

#### **Тема 1. История развития композиции.**

Ритм и метр в искусстве Древнего Египта.

Симметрия и пропорция в искусстве Древней Греции.

Особенности построения изображения в эпоху средневековья.

Эпоха открытий. Вклад Леонардо да Винчи, Леона Баттиста Альберти и Исаака Ньютона в развитие восприятия плоскости и цвета.

Открытие академии художеств, комплексный подход к изучению композиции и развития навыков её построения на плоскости.

Открытие фотографии. Особенности построения композиции первых фотоотпечатков. Композиция в портретной фотографии.

Импрессионисты и авангардисты. Изучение и эксперименты с формой и цветом изображения. Наращивание теоретической базы в области восприятия цвета и формы на плоскости.

Особенности композиции фотографии XX века.

#### **Литература:**

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
2. Фотография. Всемирная история./ Под ред. Д.Хэкинга.-2-е изд.-М.:ООО «Магма», 2017г. – 576с., ил.

#### **Тема 2. Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости.**

Определение композиции как понятия.

Рама как часть композиции художественного произведения.

Особенности восприятия плоскости и глубины.

Определение перспективы, разбор видов перспективы.

Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости: точка, линия, квадрат, круг, треугольник и амеба.

#### **Литература:**

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 1977г., 143 стр.
2. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
3. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.
4. Иоханнес Иттен Искусство формы/ Пер. с немецкого; 6-е издание; – М.: Изд. Д.Аронов, 2014г. – 136с.; ил.

#### **Тема 3. Средства гармонизации композиции.**

Раскрытие термина гармония изображения.

Роль средств гармонизации в композиции: контраст, нюанс и тождество.

Определение контраста и его видов. Определение нюанса и его видов. Высокий и низкий ключ в фотографии. Определение тождества. Метр и ритм, орнамент, паттерн.

Что означает ведущее средство гармонизации композиции и как оно влияет на характер изображения.

Литература:

1. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

#### **Тема 4. Композиционный центр.**

Роль композиционного центра в формировании композиции изображения.

Геометрический и смысловой композиционный центр.

Формирование композиционного центра за счёт самого маленького предмета в кадре, самого большого предмета в кадре и паузы, точки, грани плоскостей.

Литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

#### **Тема 5. Особенности построения композиции цветного изображения.**

Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Двенадцатичастный цветовой круг. Цветовая гармония: дополнительные или комплементарные цвета, гармоничные триады и тетрады, построенные с помощью треугольников и прямоугольников в двенадцатичастном цветовом круге. Общая цветовая суммарность и цвета второго и третьего порядка. Современные поиски гармоничных цветовых сочетаний с помощью online платформы Adobe color CC. Цветовое конструирование. Семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст тёплого и холодного, тональный контраст, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности и контраст по площади цветовых пятен. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Определение психологической духовной выразительности каждого цвета, цветовых сочетаний и области их использования.

Литература:

1. Иоханнес Иттен Искусство цвета/ Пер. с немецкого; 10-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 96с.; ил.
2. Пастуро М. Чёрный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»)

#### **Тема 6. Законы композиции.**

Организация композиции. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение.

Зрительное равновесие и его необходимость в построении изображения. Симметрия и асимметрия. Композиция «Весы». Проблема левого и правого частей изображения. Проблема диагонали. Единство подобных и контрастных фигур. Соразмерность и пропорциональность. Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Виды единства: тональное единство, единство формы, направления.

О движении глаза. Активные линии, остановки внимания и акценты изображения.

Компоновка. Композиция. Конструкция.

Обобщённое видение. Фотографическая композиция и живая композиция.

Литература:

1. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 1977г., 143 стр.

### **Тема7. Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии.**

Ретроспективный взгляд на композицию портретной фотографии, фотографии моды, рекламной фотографии, документальной фотографии и художественной фотографии. Выделение особенностей построения композиции изображения исходя из специфики жанра фотографии. Обзор и разбор основных фотохудожников и их неповторимость, стиль съёмки, композиционные приёмы в своём творчестве в каждом жанре фотографии. Современная художественная фотография. Современные тенденции в построении композиции художественного высказывания.

Литература:

4. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине Фотокомпозиция обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Фотокомпозиция (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Фотокомпозиция (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Современная дидактика требует от преподавателя вуза менеджерских качеств, наличия навыков управления и развития личности студента. Особое внимание уделяется целостной личности студента, который желает получить знания и стремиться к максимальной реализации своих возможностей на практике. В отличие от формализованной передачи определенных знаний и навязывания социально-этических норм поведения, современные технологии направлены на достижение личностью перечисленных выше качеств через самоактуализацию и самовоспитание. Основное отличие традиционной и современной методик состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога педагога к диалогу педагога со студентом, как равноправной личности, которого надо поднять на уровень знания педагога и зажечь в нем желание познать больше, чем ему преподнесли в вузе. Технологии обучения студентов в вузе основаны на методах и средствах традиционного обучения и воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям каждой личности. Разнообразные средства обучения помогают разнообразить содержание образования.

Проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проектные методы обучения: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарско-зачетная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр ведет к расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять различные виды заданий, материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Процесс изучения дисциплины История фотографических стилей и направлений предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История фотографических стилей и направлений» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и



практического, индивидуального типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Текущая и промежуточная аттестация** по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Темы семинаров:**

1. Двенадцатицветный цветовой круг.
2. Комплементарные цвета.
3. Цветовая гармония: триады и тетрады.
4. Оптические особенности восприятия белого и черного цвета.
5. Понятие симультанности и симультанного контраста.
6. Цветовой шар и шестичастная гармония.
7. Форма и цвет по И.Иттону.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ) ПО КУРСУ «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»**

**1. Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.**

1. Обзор визуальной культуры
2. История визуальной культуры
3. Задачи визуальной культуры

Литература:

Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство. 1974.  
Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.  
Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.

## **2. Интеграция фотографии в структуру общества**

- 1). Анализ источников с целью выделения специфических черт фотографической визуальности;
- 2). Истории зарождения фотографии как метода исследования.
- 3) Основных методы анализа фотографии.

Литература:

1. Барт, Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.
2. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).
3. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.

## **Практические задания**

1. Формирование композиционного центра за счёт самого маленького предмета в кадре, самого большого предмета в кадре и паузы, точки, грани плоскостей.
2. Определение контраста и его видов.
3. Определение нюанса и его видов.
4. Высокий и низкий ключ в фотографии.
5. Определение тождества.
6. Метр и ритм, орнамент, паттерн.
7. Особенности восприятия плоскости и глубины.
8. Определение перспективы, разбор видов перспективы.
9. Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости: точка, линия, квадрат, круг, треугольник и амeba.
10. Современные поиски гармоничных цветовых сочетаний с помощью online платформы
11. Цветовое конструирование.
12. Семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст тёплого и холодного, тональный контраст, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности и контраст по площади цветовых пятен.
13. Компоновка. Композиция. Конструкция.
14. Обобщённое видение.
15. Фотографическая композиция и живая композиция.

## **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Термин «Композиция» в ИЗО.
2. Назовите 2 характерные особенности, свойственные линейной перспективе.
3. Дайте наиболее ёмкое определение термина «Перспектива» и раскройте её виды.
4. Какой вид перспективы использует А.Рублёв в иконе «Троица».
5. Назовите три основных средства гармонизации композиции.
6. Ритм.

7. Впишите название простой формы, линии или точки наиболее соответствующей высказыванию напротив:  
 -движение точки, стремление, скорость;  
 -текущие, неустойчивые по характеру образы;  
 -идея природы, замкнутости, бесконечности, мироздания;  
 -законченная, устойчивая тяжёлая форма, выражение утверждающих образов.
8. Что такое контраст и какие типы контрастов вы знаете?
9. Для создания нежного и меланхоличного образа, какое средство гармонизации будет доминирующим в вашей композиции?
10. Посмотрите на изображение Жилия Переза «Иран. Тебриз». Как организован здесь композиционный центр? И какие способы организации композиционного центра вы знаете?

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Леонардо да Винчи и Альберти. Каков их вклад в развитие композиции ИЗО?  
Что такое композиция и зачем она нужна.
3. Контраст, нюанс и тождество, определение, применение и психологическое влияние.
4. Симметрия и асимметрия, определение и применение.
5. Метр и ритм в теории ИЗО.
6. Перспектива (определение, виды перспективы)
7. Линейная и обратная перспектива, применение в ИЗО
8. Тональная и воздушная перспектива, применение в ИЗО.
9. Пропорции, золотое сечение.
10. Композиционный центр и его роль в изображении.
11. Способы организации композиционного центра.
12. Высокий и низкий ключ и их эмоциональное воздействие на зрителя.
13. Гармония.
14. Особенности геометрического и оптического восприятия формы.
15. Единство.
16. Соразмерность и пропорциональность.
17. Что такое двенадцатичастный цветовой круг и его роль в композиции?  
Что такое дрейфограмма? Особенности зрительного восприятия.
19. Форма, линия и особенности её восприятия.
20. Равновесие в композиции изображения.
21. Цвет в композиции фотоизображения.
22. Особенности построения цветного изображения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***а) Основная литература:***

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 1977г., 143 стр.

3. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.

4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

5. Иоханнес Иттен Искусство цвета/ Пер. с немецкого; 10-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 96с.; ил.

**б) Дополнительная литература:**

1. Фотография. Всемирная история./ Под ред. Д.Хэкинга.-2-е изд.-М.:ООО «Магма», 2017г. – 576с., ил.3.Голдовская М. Творчество и техника. –М.: 1986.

2. Иоханнес Иттен Искусство формы/ Пер. с немецкого; 6-е издание; – М.: Изд. Д.Аронов, 2014г. – 136с.; ил

3. Пастуро М. Чёрный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

4. Пастуро М. Синий. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

5. Пастуро М. Зелёный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

6. Панфилов Д. Школа кинолюбителя. –М.: 1979.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <https://rosphoto.org/> Музейно выставочный центр Российское фото
9. <http://www.club-nikon.ru> [clubcanon.ru](http://clubcanon.ru)
10. <http://www.penta-club.ru>
11. Блог платформы: [www.icloud.com](http://www.icloud.com) [drive.google.com](http://drive.google.com) [disk.yandex.ru](http://disk.yandex.ru)
12. [shutterstock.com](http://shutterstock.com), [depositphotos.com](http://depositphotos.com), [stock.adobe.com](http://stock.adobe.com) стоковые сайты
13. Соцсети фотографов [www.35photo.pro](http://www.35photo.pro) <http://fotokto.ru/> <http://www.photogeek.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Методические указания по освоению дисциплины ФОТОКОМПОЗИЦИЯ (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами, собственной трактовке основных функций и приоритетов деятельности. Прежде всего самостоятельная работа предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету. Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны. Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных , а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>310 310 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p>

	<p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - письменные задания заменены устным ответом;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом



их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.